

## CERCLE DES JEUNES LEADERS POUR LA PAIX



CJLP

Attest.de confirm.de siège N°88/2011  
Acte notarié N°189.724 Folio 107-118 Vol MD LV  
N°JUST/SG/20/1157/2011  
F.92/17.059



Contact : jcsaki2000@yahoo.fr, +243 81 51 40 938 ;  
+243 991 29 15 14  
Av. de l'Université, N°15, Q/CAC & Avenue Kwango, N°7  
Kintambo magasin, Comm. de Ngaliema  
Kinshasa, Rép. Démocratique du Congo



RESEAU DES ONG DE PAIX, GENRE, GESTION ET PREVENTION DES CONFLITS, GOUVERNANCE,  
DROITS HUMAINS ET NON VIOLENCE

### RAPPORT DES ACTIVITES DE L'ONG CJLP, 2011-2012

#### 1) INTRODUCTION

Le Cercle des Jeunes Leaders pour la Paix, CJLP, en sigle, est une Organisation non gouvernementale(ONG) qui travaille depuis plus de quatre en République démocratique du Congo. Dans le cadre ses objectifs, il a exécuté un certain nombre des projets dans le domaine de la prévention et gestion des conflits à travers l'Art, car, c'est dans le regard du processus de faire l'art que nous pouvons commencer à élargir le cercle de l'humanité par la compréhension des différents aspects de la nature humaine.

L'exécution de ce programme a été facilitée grâce au financement de NON VIOLENCE XXI France et de CEDACO RDC et une partie de fonds propres du CJLP en collaboration avec IMDR et CAENV.

#### 2) ACTIVITES REALISEES ET NON PLANIFIEE

Pendant l'exécution de ce programme, un certain nombre d'activités a été planifié et réalisé. Il s'agit entre autres de :

- La formation de nouveaux groupes par rapport à ceux de 20010
- La mobilisation de la communauté locale
- La tenue des conversations sur l'apprentissage de l'art, du dessin, de la performance de la danse ;
- La formation et sensibilisation sur le théâtre, le poème ;
- L'identification et suivi des Acteurs ;
- L'évaluation des groupes
- Les visites de supervision, appuis et conseil aux agents de terrain
- La formation des formateurs, les ateliers, les consultations
- L'information et la sensibilisation autorités des villages
- L'élaboration des rapports ;

L'Art peut faire, apprécier, illustrer et réveiller le besoin qu'on a dans la résolution des conflits. La plus part des arts sont très spécifiques au contexte dans le quel ils ont été fait, à la personne qui les a fait et se rapporte au milieu.

L'art peut nous communiquer des éléments universels de l'expérience humaine et par conséquent peut encourager, développer le croisement de la culture du dialogue qui peut promouvoir la paix, la non violence et la réconciliation

Dans la perspective de lutter contre les conflits liés à la pauvreté et plus particulièrement d'améliorer la situation de vulnérabilité des femmes, des enfants et autres vulnérables en milieu rural et urbains surtout en ce qui concerne la violence de tout genre, un programme sur l'Art Cokwe dans la construction de la paix et de non violence, a été mise en œuvre depuis le mois de Janvier 2012 à Kinshasa et Kingwangala par le Cercle des Jeunes Leaders pour la Paix, CJLP, l'Initiative mennonite pour le Dialogue et la Réconciliation, IMDR, et le centre d'Action pour la Citoyenneté et l'Éducation à la Non violence, CAENV avec le soutien financier de NON VIOLENCE XXI et de CEDACO et des ONGs locales CJLP, IMDR, CAENV elles-mêmes.

Ce programme est exécuté dans la cité de Kingwangala, et ses environs, c'est-à-dire Mazinda et Kabemba, Kibunda, Kasandji et Panzi. quatre (4) animateurs ont été formés pour poursuivre le travail à la fin du projet sont présents dans quatre (4) communautés rurales(Cokwe-Lunda ; Suku-Yaka) qui composent la morphologie tribale de la région et y développent le programme de durabilité qui est très bien apprécié par les populations.

Ce présent rapport donne des informations générales sur les activités de la période et sur la situation générale du programme dans les différentes communautés rurale couvertes.

Bien que les activités ont commencé au mois de Janvier 2012 pour se terminer au mois d'Octobre2012, le mois de Novembre nous a réservé pas de surprise à cause de la visite d'un de nos partenaires au niveau local. C'est au courant du mois de novembre plus particulièrement du 17 au 27 Novembre, que l'ONG la CJLP a reçu de la visite de la mission CEDACO qui était composée des deux coordinateurs du programme Paix et de la chargée de la formation et de son assistant.

Les deux premiers jours de leur séjour ont été consacrés aux visites de terrain. Ainsi, le 18 novembre, accompagnée du Directeur exécutif de CJLP, de la coordonnatrice du programme de la zone de Panzi et du comptable de la structure, la mission a visité deux groupes dans la zone de Kasandji et deux autres groupes dans la zone de Kibunda le 19 Novembre 2012.

Le 20 novembre, les deux coordinateurs se sont rendus à Kingwangala, laissant sur place les chargés de la formation.

La formation des formateurs s'est tenue presque dans plusieurs de ces localités. Cette formation a concerné l'ensemble des animateurs et coordinateurs des Kibunda, Kasandji, Mazinda, Panzi et Kinshasa. A la suite de cette formation tous les animateurs ont été dotés d'outils nécessaires leurs permettant de bien former les acteurs de paix afin d'avoir des formateurs de meilleure qualité.

### **3) LES ACTIVITES PLANIFIEES ET NON REALISEES**

La construction d'un centre d'accueil, d'écoute, d'observation et d'orientation pour enfants en situation difficile.

#### **Cible :**

- Enfants en rupture familiale
- Les enfants exploitants des minerais
- Les enfants travailleurs,
- Les enfants de la rue,
- Les enfants dit sorciers

- Les enfants soldats
- Les filles prostituées

### **Justification**

- Lutte contre l'exclusion sociale dont sont victimes : les enfants de la rue,
- les détenus mineurs et les enfants des travailleuses du sexe ; Forte présence d'enfants dans le milieu de l'exploitation minière
- Forte présence d'enfants dans le milieu de l'exploitation minière
- Incidence négative de l'exploitation minière sur la santé des enfants
- Incidence négative de l'exploitation minière sur la carte scolaire
- Exploitation des enfants par la mendicité

### **La participation à des réunions**

Tableau de Taux de présence dans des réunions de consultations

N°	Zones d'intervention	Total Membres	Effectifs présents	%
1	Kasandji	42	31	95
2	Kibunda	91	70	91
2	Ndambi	55	35	80
3	Mazinda	87	67	83
4	Tshikaka	52	39	86
5	Kambundi	89	72	93
6	Kahumbulu	45	32	82
7	Tshala	32	27	89
8	Kabemba	84	68	90
9	Mukalakata	64	56	79
10	Kambasengo	28	22	96
11	<b>Total</b>	<b>669</b>	<b>488</b>	<b>90</b>

Les séances d'apprentissages se tiennent régulièrement dans les Groupes; Les conversations d'apprentissage sont réalisées par les animateurs. Les programmes sont bien appréciés par nos cibles et ils donnent le meilleur d'elles mêmes pour assimiler leurs contenus. Les groupes tiennent correctement leurs réunions



### **Les Impacts du programme**

Dans toutes ces zones d'intervention, le programme a eu des impacts sociaux remarquables et considérables et frappants

Voici cinq objectifs bénéfiques pour lesquels le cercle des Jeunes Leaders pour la Paix, CJLP utilise l'art dans le processus de consolidation, de maintien de la paix, de la prévention et de la gestion des conflits, de la non violence et de la réconciliation :



**Devise du CJLP: 52 semaines de paix, 365 jours d'harmonie, 8760 heures de dialogue, 525600 minutes d'unité, chaque seconde d'amour et de justice : la Paix, est une Affaire de Tous, car il faut tout un village pour élever et éduquer un homme.**

- 1) L'éducation formelle et moderne suppriment la créativité et nous éloigne de nos émotions. Alors qu'une fois que les êtres humains réalisent leur potentiel de créativité et d'émotion, ils peuvent commencer à proposer des solutions créatives pour la paix.
- 2) Les exercices qui défient les corps, la voix et l'esprit accroissent l'humeur et la confiance, ouvrent la participation de nouvelles activités et de s'engager dans de nouvelles façons de penser et mettre fin aux divisions. Il faut noter que les différences culturelles, on les combat pas, mais on les additionne, pour qu'il y ait l'harmonie et la paix entre les communautés.
- 3) Dans le changement social, la spontanéité est importants, et ces exercices permettent et facilitent cette spontanéité.
- 4) Parce que la globalisation qui était autrefois plus éloignée des cultures du monde, a augmenté les conflits, provoqués par la collision des groupes ethniques et religieux, chacun ayant ses propres valeurs et intérêts, aggrave le stress du déclin, mais aussi à cause des ressources naturelles limitées ; Il est donc important d'utiliser des méthodes créatives de résolution des conflits, en particulier ceux qui se déplacent au-delà de l'homme sans cruauté et notamment l'interaction qui transcende la politique du moment et l'exploitation que l'on a en commun nous ouvre la porte à des solutions pacifiques,
- 5) de démontrer l'importance des arts, dans le processus de consolidation de la paix en particulier, et comme un outil de communication interculturelle en général.. Plusieurs exemples ont démontré l'utilisation des arts dans les zones de conflits telles que celles des programmes mis en œuvre par notre organisation de prévention dont le but est de promouvoir la communication interculturelle dans l'espoir que ces programmes peuvent réduire les conflits à long terme.

D'autres méthodes, cependant, comme le théâtre peut, en particulier après les conflits aient lieu, être expérimentés dans l'espoir de parvenir à une solution viable (Méthode curative là où la méthode préventive a échouée). Mais au lieu d'axer sur la promotion des relations et promouvoir la compréhension entre nous et la communauté internationale dans l'espoir d'endiguer ou de réduire ces conflits (méthode de prévention).

Le point ici n'est pas de faire valoir l'efficacité de la diplomatie préventive, mais plutôt montrer comment un changement dans la définition de la méthode (à titre curatif ou préventif) entraîne une modification substantielle dans les objectifs.

Les programmes d'arts, indépendamment de leur statut comme étant des méthodes curatives ou préventives, sont appelés plus souvent comme une alternative viable approche de la consolidation de la paix.

#### **4) ACTIVITES DE SENSIBILISATION, FORMATION, SEMINAIRES, JOURNEES CULTURELLES...**

Depuis sa création en 2007, le Cercle des jeunes Leaders pour la Paix, CJLP et ses collaborateurs ont organisé jusqu'en 2012 plusieurs campagnes de sensibilisation, de formations, des séminaires, des journées culturelles en faveur des groupements et des associations de femmes et de jeunes, des leaders religieux, des communicateurs traditionnels, entre autres.

Ces activités entreprises dans certaines localités de l'intérieur du pays, ont permis au CJLP de fournir des informations sur ses préoccupations.

Les préoccupations du CJLP portaient sur des thèmes variés, tels que la culture de la paix, les violences sur les femmes et dans les établissements scolaires, la cohabitation pacifique etc. ;

Ces campagnes de sensibilisation ont été faites à travers des causeries éducatives, des formations, des séminaires, des ateliers des émissions de porte à porte, des animations culturelles, etc.

**Voici les outils traditionnels que nous avons souvent utilisés dans les milieux concernés**



**Devise du CJLP: 52 semaines de paix, 365 jours d'harmonie, 8760 heures de dialogue, 525600 minutes d'unité, chaque seconde d'amour et de justice : la Paix, est une Affaire de Tous, car il faut tout un village pour élever et éduquer un homme.**

- 1) Les griots** : Educateurs, critiques sociaux et ambassadeurs, ils ont pour rôle historique de régler les conflits, de conseiller les chefs et de les exhorter dans les grands moments de l'histoire de leurs communautés.
- 2) Les forgerons** : Détenteurs des secrets du travail des métaux, de l'argile et du bois, ils fabriquent les outils nécessaires à la vie en communauté. Ils sont responsables des maisons d'initiation des jeunes.
- 3) Les chefs**: Ils sont les garants moraux de certains acquis de la société, notamment l'accession au pouvoir par des voies souvent séculaires et bien codifiées.
- 4) Les chefs religieux prêtres chrétiens catholiques ou pasteurs des églises protestantes et des églises des réveils** : Placés à côté des chefs, les prédicateurs religieux informent et éduquent les populations selon les préceptes de leurs religions.
- 5) Les chasseurs** : Ce sont les vrais maîtres de la brousse, maîtrisant le maniement des armes. Ils sont craints et respectés parce qu'ils obéissent à un code moral extrêmement rigoureux. Ils sont responsables de la sécurité des communautés et peuvent les défendre en cas de danger.
- 6) Les gardiens des cultes traditionnels** : Autrement appelés initiateurs, ils sont ceux qui prennent en charge l'éducation dans la transition entre l'enfance et l'adolescence (Mukanda ou circoncision) et entre celle-ci et l'âge adulte dans des forêts sacrées.
- 7) Les chansonniers traditionnels** : Ils sont issus de toutes les couches sociales et divertissent les populations tout en les éduquant. Très populaires, ils déplacent des foules et animent les fêtes foraines et les marchés hebdomadaires des contrées enclavées.
- 8) Les statuts de toutes sortes** : ils sont utilisés pour la plus part sur la tête comme chapeau(communément appelé masque ou Mukishi wa pwo(mwana pwo qu'on trouve généralement sur le billet de 50 F congolais),



Statut de Mwana pwo



Le CJLP a constaté avec bonheur que le projet a atteint ses objectifs, constitue un espoir pour les populations qui cohabitent dans un environnement de paix et de sécurité.



**5) FORMATION DES ANIMATEURS COMMUNAUTAIRES SUR LA PREVENTION ET LA RESOLUTION DES CONFLITS**

**ACTIVITES DE RESOLUTION DES CONFLITS**

Quelques conflits résolus au niveau local avec l' utilisation de 5 théories, à savoir :

- 1) La théorie de mille patte ou du serpent ; 2)La théorie de 17 vaches +1 ; 3) la Théorie du cercle en nez ; 4)La théorie de la traversée de la chèvre, lion, feuille de manioc et 5)La théorie de scissiparité transversale de l'amibe. Objectif arrivé à résoudre un conflit sans laisser une moindre trace des effets du conflit.

Les outils de résolution de conflits de l'antenne locale du CJLP ont permis de trouver des dénouements heureux à plusieurs crises comme la grève des étudiants à Kingwangala...,consécutive à l'élection du chef de la cité ; le conflit entre femmes commerçantes de Kasongo-Lunda et angolaises pendant les marchés hebdomadaires sur la hauteur de la rivière Kwango entre autres.

L'exploitation de ces méthodes novatrices de promotion de la diversité culturelle, sont, entre autres, des techniques traditionnelles de résolution pacifiques des conflits qui viennent en appui aux techniques modernes utilisées par le CJLP.

**1) Personnage sketch, sur la violence domestique**



**Photo : sketches sur le divorce suite à la violence domestique**

**Objectif :**

- Regarder avec nostalgie dans les yeux d'un autre et essayer de comprendre ce qu'il pense
- l'honnêteté de la lutte collective inhérente à cette œuvre dramatique
- Agir sur une base de scène par une idée provocatrice.

**2) Sensibilisation de vingt (20) femmes représentant les sept(7) groupements du secteur, en collaboration avec les associations de veuves et des jeunes**



Femmes villageoises

Les femmes des organisations de la société civile, diverses branches des secteurs public et privé et des églises des sept groupements (Kabemba,Mazinda, Kasandji, Kazungu, Kibunda, Panzi, Kambundji) ont participé, du 8 au 15 mai 2012 aux campagnes de sensibilisation qui avait pour but de promouvoir la participation des femmes à la consolidation de l'unité nationale et de la paix dans un environnement

favorable à la concertation participative, à la recherche de consensus et de moyens pacifiques traditionnels de résolution des conflits.

Les sessions de formation, qui ont regroupé les femmes, des chefs des villages, des jeunes, des associations locales... leaders des secteurs public et privé et des églises des sept groupements ont eu lieu respectivement du 12 au 17 mai, du 22 au 26 août et du 23 au 27 septembre 2012. Et d'autres formations ont eu lieu au courant du mois de novembre et décembre, soit du 16 au 22 novembre, du 8 au 12 décembre 2012

### **3) Formation sur le rôle des Arts, des poèmes et Peintures à l'eau dans la prévention des conflits**



#### **La Théorie de scissiparité transversale de l'amibe**

*Cette image explique concrètement comment les membres d'une communauté donnée peuvent être pris dans un otage par leur leader, dont le corps constitue les causes du conflit, tandis que sa tête, le problème en question, les feuilles on voit les gens éparpillés à travers les branches (conséquences qui peuvent être des troubles de tout genre)*

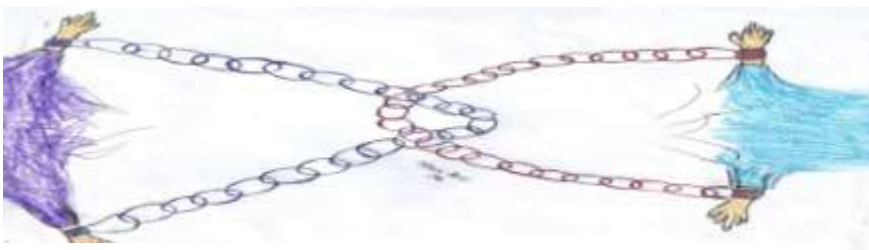
**L'Objectif est :**

*D'expliquer les tensions qui existent entre les personnes e*

*Le côté logique du cerveau (côté gauche du cerveau)*

*Le côté de créativité du cerveau (côté droite du cerveau); et surtout chaque côté constitue un conflit à part entier, jusqu'au moment où l'on traite la situation à la racine.*

Théorie de mille pattes ou du serpent consiste à lier deux personnes dans le sens inverse en croisant leur corde ou chaîne au milieu.



**Objectif :** démontrer la longue difficulté de vaincre une action violente par des moyens de négociations pacifiques.



Participants attentifs à la formation sur la négociation et réconciliation

#### 4) L'Art, Culture & Transformation de Conflits

##### Formation , aux techniques de négociation et de communication

C'est par le fait que l'approche culturelle Cokwe utilise une grande variété des ces approches culturelles pour la construction de la paix, la non violence et réconciliation, basée sur la danse, la peinture, le poème, théâtre, proverbe, objet d'art, chant, raphia(masque)...

##### Objectif :

*La performance de la danse permet de promouvoir les alternatives à la violence, spécialement parmi la population de la RDC dans les pratiques Cokwe ;*

*Un remède pour les personnes traumatisées causé par les conflits ;*

*C'est un moyen de communication parmi les groupes en dispute ;*

Concrètement, l'exemple de la danse chez les Cokwe a plusieurs variétés et significations :

1. *Kandowa , utilisée dans la célébration d'un événement de circoncision*
2. *Ciyanda, danse de célébration d'un événement heureux tel que la réconciliation et les gens se mettent en cercle pour démontrer l'unité*
3. *Munema, célébration d'un événement de retrait de deuil*
4. *Cisela, événement de circoncision*
5. *Wino, wa mukishi wa pwo, danse de circonstance volontaire*



Les 4(quatre) masques Cokwe lors d'une descente culturelle au stade ; le Groupe Socio Culturel Cokwe qui accompagne le CJLP dans ses formations depuis un certain nombre d'années : à gauche **Mungenda** : masque qui fait peur aux petits enfants et aux non circoncis, son rôle c'est de prévenir le mal et la violence sous toutes ses formes ;au milieu debout **Mukishi wa pwo**(mwana pwo ou jeune fille : qui attire les gens par ses danses volontaires ; son rôle c'est de réconcilier les en gens en dispute qui viennent tous au même moment et au même endroit comme l'église au milieu du village ; Assi au milieu **Kandandji** : danseur circoncis





Fin de l'atelier, qui avait pour but de promouvoir la participation des associations locales au processus de prévention et de résolution pacifique des conflits, une petite cérémonie de danse volontaire de **mwana pwo**.

Les femmes et les jeunes, membres d'organisations de la société civile et les représentants de l'administration ont participé à cette journée culturelle. C'est une journée importante, commémorant « la journée nationale de la Paix financée par NNXXI, à travers le projet « L'Art Cokwe », a abordé plusieurs thèmes, notamment le rôle des femmes dans la prévention, la résolution des conflits et le maintien de la paix.

Les participants ont planché également sur le rôle citoyen dans la communauté, leur rôle dans le processus électoral comme c'est l'actualité en RDC et l'éducation des enfants.

#### **Caravane de la paix dans la région de Kingwangala**

Les représentants des localités voisines et environs de Kingwangala et les jeunes ont participé respectivement le 23 septembre 2012 à une caravane de la paix qui avait pour but de conscientiser les populations de la région de Kingwangala sur la nécessité de la paix dans la perspective du développement de la localité et de la forte implication des femmes et des jeunes dans le processus de paix.

La sensibilisation a porté, entre autres, sur la culture de paix, les conséquences des conflits, les revendications pacifiques des droits par la couche juvénile (méthodes légales de revendication).

#### **Le rôle des acteurs culturels dans la transformation de conflit**



Les maques, les danseurs, les représentants de chefs traditionnels, batteurs des tam-tams, tous membres qui accompagnent le CJLP lorsqu'il s'agit d'utiliser l'Art Cokwe dans la prévention, gestion transformation des conflits et réconciliation.

La relation entre culture et conflit est complexe. Pour ceux qui utilisent la culture comme stratégie pour la transformation de conflit face à la complexité et difficile tâche dans les quelles plusieurs facteurs différents sont pris en considération, il y a donc deux chose à prendre en considération :

1. **La création** : Les acteurs ont un rôle important à jouer dans la reconstitution des faits en identifiant et pratiquant les formes d'expressions qui reconnaît la diversité, qui arrive à promouvoir le dialogue, qui traverse les divisions sociales et politiques, qui mobilise le support de masse populaire pour la non violence, alternative à la violence, qui offre les opportunités pour guérir les plaies de psychologie et psychosociale.
2. **Le rôle des acteurs culturels** : C'est de ramener les gens à se communiquer les uns les autres, à amener leurs problèmes et leurs luttes ouvertes, mais aussi et surtout de permettre la réconciliation et l'acceptante mutuelle.

Cette pratique(poèmes, chants, danses, proverbes, conte...)permet de partager l'identité du peuple, basée sur la nature des relations. Il s'agit ici de savoir comment peut-on partir du peuple, des institutions, formes des arts, discussions qui peuvent avoir la capacité de construire ou de bâtir le pont de divisions et promouvoir le dialogue. Ainsi, la suite de notre formation sur les acteurs culturels avait exploitée les thèmes suivants :

### **1) Musique, chanson, danse... dans un conflit communautaire face à la division et rupture de dialogue**

Ensemble les participants chantent, dansent, récitent les poèmes et les proverbes...ça joue un rôle important dans la construction de la paix, résolution des conflits, et gestion de stress et traumatismes.



Danseur du masque à la répétition

Le rôle à jouer dans l'art de l'éducation à la paix est complexe et varie selon qu'il s'agit d'une réponse à un conflit simple ou à une guerre à travers le processus (théories) et l'expérience(connaitre d'autres cultures).



Démonstration de la danse Cokwe appelé Ciyanda au stade par le mwana pwo

**L'Objectif est :**

*Appréciation et célébration de la diversité culturelle*

*Promouvoir l'espoir et les rêves  
La voix du peuple est utilisée comme moyen d'écoute  
Visualisation du problème  
Héritage culturel  
Divertissement pour les traumatisés  
Source de l'unité, l'amour et la paix et du dialogue*

**2) Proverbes Cokwe qui prônent la paix , l'identité commune, dynamique, interactive, participative**

Kuya ni kuhela wuwa, kudiningika majina : pour cueillir les champignons dans une même forêt, il faut se connaître d'avance

Enda aadi, keshi kudi hangulula: Lorsque deux personnes marchent ensemble, ils s'acceptent

Wato wafwa, pap yishi kufwa: Le pirogue peut disparaître, mais pas le port

Meneka mukwenu soni jikuhwe: Rend visite à ton voisin pour que tu n'ais pas honte

Kasumbi wafiya jimo dia kusemuka: La poule meurt pour appartenance à sa famille

Funji yikepe ye ya mwanga unga: Un petit vent emporte la farine de manioc

**Objectif ici :**

*Trouver la solution au conflit en dehors de la boîte*

*Complexité du conflit*

*Démontre les traits caractéristiques des humains dans une société*

*Dilemme dans la résolution de conflit, construction de la paix, non violence, traumatisme et réconciliation.*

**3) Poème**



a) Qui t'avais créé ?

D'où viens-tu ?

Dans le ciel tu avais combattu contre Dieu

A la création tu avais divisé l'humanité

Dans l'église, le lieu saint, tu y as volé

Divisant les enfants de Dieu

b) Conflit ! conflit ! conflit !

Tu es à la maison

Les familles sont divisées à cause de toi

Beaucoup de cœurs saignent avec beaucoup de peine à cause de toi

c) Conflit ! conflit ! conflit !

Es tu un démon invisible ?

Hommes, femmes, et enfants laissent leurs maisons à cause de toi

Conflit ! conflit ! conflit ! tu es partout  
Que veux tu conflit ?  
Tu as divisé notre unité nationale

**L'Objectif est :**

*De briser le mur de méfiance et suspicion*

*De restaurer les relations brisées*

*De faire la différence entre l'image du conflit et le problème*

*La vérité, et la Justice*

*Sens de l'humanité et dignité*

*Courage, générosité, engagement,*

*Discrétion , confidentialité*

#### **4) Théorie des dix-sept (17) vaches +une(1)**

Les dix sept vaches laissées par une jeune femme qui à sa mort toutes ces vaches devraient être distribuées à ses trois enfants. Plus une autre vache donnée par un des ses voisins(=18 vaches) :



- ❖ Le 1<sup>er</sup> enfant aura :  $\frac{1}{2}=8 \frac{1}{2}=9=8+1 \times 2 =18$
- ❖ Le 2<sup>ème</sup> enfant aura :  $\frac{1}{3}=5 \frac{1}{3}=6=5+1 \times 3=18$
- ❖ La fillette aura :  $\frac{1}{9}=18/9 =2=8+9+1 =18$

Ceci signifie tout simplement que les gens pensent toujours dans le sens de négativité, perte, la réponse réside dans la perception ou la façon de voir les choses, dans la croyance et les valeurs. Ceci nous conduit au trois N du conflit(naturel, neutre et normal) pour dire il faut voir le niveau personnel et sociétal du conflit, ce qui signifie solution win win(gagnant-gagnant).

#### **5) Peinture**



Je dessine avec les participants

En utilisant l'approche culturelle dans le conflit, notre but n'est pas de réprimer les divisions, mais de dresser et de réduire les tensions après analyse.



Deux participantes font leurs dessins

La question que nous pouvons nous poser est celle de savoir si la culture congolaise en général et Cokwe en particulier est une terre fertile qui fourni des conflits violents ou contient des caractéristiques qui renforcent les capacités pour combler les divisions ?



J'explique aux participants la différence entre l'image du conflit et le problème

La réponse qui saute à nos yeux est simple, malgré l'étendue de la RDC, la société congolaise a des différenciations, régionalismes, des divisions aussi bien ethniques, genres, rural qu'urbain. Tout ceci peut nous amener à la violence. En plus, les relations politiques sont caractérisées par des différences et des divisions. Ainsi, la culture congolaise attache des valeurs fortes à partager et soutient mutuel. Notre but est de bâtir sur ces valeurs dans le contexte post conflit en RDC.

Le travail du CJLP ici, c'est d'explorer les stratégies pour illustrer et renforcer ces valeurs partagés (médiation, réconciliation, alternative à la violence, danse, chanson, poème, conte... ) pour promouvoir le dialogue entre différents groupes.

Pour vaincre les difficultés, il faut tenir compte de certaines valeurs, de l'ouverture, impartialité, neutralité, respect mutuel, tolérance, diversité, transparence et intégrité.

## **Conclusion**

Nous pouvons dire que l'art Cokwe dans la construction de la paix et réconciliation présente à la fois un avantage qui a besoin d'être construit et un défis qui a aussi besoin d'être vaincu. Cet art est utilisé sous différentes formes comme la signification de communication et de promouvoir la participation. Ces différentes formes inclues à la fois le traditionnel parce que enraciné dans la tradition et moderne, car utilisé avec précision comme expression conduite par des valeurs incorporées dans une dimension créative et expressive et qui varie d'un cas à l'autre.

Le renforcement de l'art dans la construction de la paix et réconciliation comme une stratégie pour la reconstruction d'une nouvelle société qui est le processus d'émergence de plusieurs années de crises.

Le renforcement de l'art dans la construction de la paix et réconciliation comme une stratégie pour la reconstruction d'une nouvelle société qui est le processus d'émergence de plusieurs années de crises.

Ainsi, l'art Cokwe dans la construction de la paix et réconciliation permet de :



1. Promouvoir le peuple avec une identité qui peut les unir dans une société qui les avait mis de côté
2. Démontrer la voie acceptée de gestion de situations et de relations
3. Réduire les impacts de conflits psychosocial, à la fois pour les individus et les communautés en prônant l'unité et l'harmonie pour remplacer la haine, la violence, les divisions et les tensions.

La culture Cokwe est donc une identité (pratiques culturelles), une forme d'expression (poème, proverbe, musique, chant) et les valeurs (manifestation à travers les cérémonies, danses, théâtre, folklore..).

Ce que nous pouvons apprendre au sujet de relation entre l'Art de la culture Cokwe et la transformation des conflits :

- C'est l'unité qui est la capacité humaine de sympathie qui ramène le peuple ensemble après un long moment ou période de séparation, étant donné que le cercle peut nous inclure(sympathie) ou nous exclure(considéré comme objet)
- C'est la diversité, qui fourni des multiples opportunités pour l'amélioration de peuple de différentes régions et style de vie,
- C'est la communication, qui fourni au peuple un langage commun de communication et qui facilite le dialogue

Pour terminer et face aux différences présentes dans nos milieux, le conflit devient souvent inévitable. Pour l'enseignant, le formateur ou l'éducateur et le gestionnaire, la question est de savoir :

*-comment réagir ? comment apaiser le climat ?- comment trouver une solution pour que le conflit cesse?*

Dans la gestion de conflits, il est essentiel d'éviter de tomber dans le piège de l'attitude laxiste en cédant à une bonhomie faussement conciliatrice ou, à contrario, en prenant l'attitude du dictateur souvent inefficace, surtout en l'absence de toute marge de manœuvre dans la sanction.

#### **Objectifs et méthodes pédagogiques de la formation**

Pour une bonne gestion du conflit, il s'agit de trouver le « ton » juste pour une autorité tranquille et respectée qui débouche sur une solution valable pour tous.

#### **Le CJLP a atteint les objectifs de cette formation qui sont :**

- 1) Acquérir et appliquer les principes de base pour déceler, anticiper un conflit et réagir de façon appropriée lorsque le conflit éclate.
- 2) Savoir prendre de la distance par rapport à l'émotion suscitée en soi-même et chez l'autre.
- 3) Travailler et développer son aptitude à apaiser les tensions pour soi-même et chez autrui.
- 4) Comprendre que l'agressivité, la peur, la colère sont des réactions normales dans tout conflit.
- 5) Savoir donner le temps nécessaire et trouver le bon « timing » pour créer un climat d'apaisement nécessaire à toute solution au conflit.
- 6) Apprendre et savoir appliquer des outils de communication simples qui permettent de désamorcer le conflit.
- 7) Savoir trouver et imposer une solution « gagnant-gagnant » au conflit par l'écoute et la connaissance de l'autre dans un respect mutuel.

#### **Déceler et anticiper le conflit.**

- Comprendre le mécanisme d'un conflit pour mieux y faire face.
- Faut-il éviter tout conflit ? Un conflit peut-il être fécond ? Faut-il l'éviter à tout prix ? Le nier ? Quand faudra-t-il intervenir dans un conflit ? Quel est la place des parents dans un conflit Intra-familial ? Dans un conflit entre les enfants et les grands parents ?
- Identifier les différents types de personnes avec lesquelles les relations sont difficiles et amènent au conflit.
- Tirer les leçons d'un conflit pour savoir anticiper le prochain

**Confiance en soi et charisme, éléments clefs dans toute gestion du conflit : Prendre conscience de son propre fonctionnement et de celui des autres.**

- Qu'est-ce que le charisme ?
- Comment développer la confiance en soi et rester serein face aux comportements agressifs.
- Identification de ses réactions défensives ou agressives.
- Contrôler ses émotions et trouver les ressources nécessaires
- Savoir adapter son attitude pour désamorcer l'agressivité

**Les bonnes stratégies de communication dans la gestion du conflit.**

- Elaborer de nouvelles stratégies de communication, en fonction des types de personnes
- Apprentissage des techniques de base pour désamorcer une situation conflictuelle.
- Les mots qui blessent (les reconnaître et les décoder) et les attitudes qui heurtent
- Eviter les généralités pour l'utilisation du langage de précision.
- Savoir quand rompre une communication pour bien communiquer
- Humour et autodérision: l'arme absolue.

**Les solutions « gagnant-gagnant » pour réduire les situations de conflit à l'avenir : le changement de comportement.**

- Etude du changement. Pourquoi et comment se fait le changement ?
- Attention !! à l'égo
- Comment initier le changement et le respect de nouvelles règles de comportement?
- Comment trouver les solutions « gagnant-gagnant




**Méthode pédagogique de la formation :** Démonstration de chaque phénomène cognitif par le jeu de rôle. 20% d'analyse psychologique des phénomènes cognitifs, 80% d'analyse de cas pratiques et de mise en situation. Prise en compte des cas des participants et échange d'expérience. Utilisation des 7 profils d'apprentissage dans l'approche de la gestion du conflit.

**Difficultés rencontrées**

Insuffisance d'argent, le rapport financier vous sera envoyé d'ici deux semaines.

Pour le moment l'ONG CJLP n' a plus de fonds pour animer un autre projet pour les 6 mois qui restent, faute des moyens tant matériels pour le déplacement que financiers pour mener à bien les activités.

Nous Membres du Conseil d'Administration, acceptons et validons ce rapport, en fois de quoi, nous apposons nos signatures

N°	Nom & Post-nom	Signatures
01	Jean Claude SAKI	
02	Jules Mingenda	
03	Mbesenene Buanga	
04	Mahalu Antho	
05	Yala Kabeya Santos	
06	Wangunwa Musehe Claudia	
07	SAKI Ihemba Astride	

SAKI KAVULA Jean Claude Directeur Exécutif

Fait à Kingwangala, le 5/01/2013



**Devise du CJLP: 52 semaines de paix, 365 jours d'harmonie, 8760 heures de dialogue, 525600 minutes d'unité, chaque seconde d'amour et de justice : la Paix, est une Affaire de Tous, car il faut tout un village pour élever et éduquer un homme.**